

Har ilden fået fat

Lars Hougaard Clausen

Anne Marie Eriksen

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a half note chord of G4 and Bb4. The bass clef accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G2 and Bb2.

10

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a series of eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment uses a mix of quarter and half notes with some ties.

20

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble clef with a whole note chord of G4 and Bb4, and a similar chord in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Har ilden fået fat,
og står dit hus i flammer,
så hold på stok og hat,
når hanebjælken rammer;
det brænder ned til grunden
og lægger sig på bunden
af havet som en sten,
en ganske lille en.

Tilbage står du selv
af flammerne forklaret
med himlens himmelhvælv
i synet åbenbaret;
du vender dig mod solen
som nålen imod polen
i løbet af en dag,
og det er ingen sag.

En himmel ny og jord
dig truer med en glæde,
hvorfor du mangler ord,
de nyfødte og spæde;
de sætter sig på armen,
på skulderen, ved barmen,
hvor trykket bliver lagt,
når først de bliver sagt.