

Her i mørket, hvor jeg står

Lars Hougaard Clausen

Anne Marie Eriksen

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a half note chord (F2, A2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, Bb2, A2, G2, F2). The bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note bass line (F1, Bb1, F1, Bb1) and a half-note chord accompaniment (F2, A2).

11

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef continues with a quarter-note melody (G2, A2, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line and half-note chord accompaniment.

19

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef continues with a quarter-note melody (C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line and half-note chord accompaniment. The system ends with a double bar line.

Her i mørket, hvor jeg står,
skal jeg kunne gå på vandet,
hvor min næstes sjæl er strandet
og hun hænger i et hår,
når en bølge uden lige
skyller benene til havs,
og hun intet har at sige,
men forbliver ramt og tavs.

Når jeg selv er faret vild
på de lange øde veje,
hvor jeg ellers bor til leje
hos en gæstegiver mild,
kommer der en vej, jeg kender
ved en korsvej i en dal,
og hvordan jeg end det vender,
er jeg i din himmelsal.

Her i lyset, hvor du bor
i dit høje himmelsæde
med de levende og spæde
i et saligt blomsterflor,
lader du mig dig besøge,
som jeg beder til og tror,
mellem høje, tavse bølge,
som med dig til himmels for.