

*Jeg gik hen  
og tog en byrde  
væk fra mig.  
Han forsvandt,  
jeg forsvandt  
ind i nattens mørke.  
Jeg gik hen  
og tog en byrde væk.*

Kommentar: Jeg spiller på udtrykket, at man kan "gå hen og" dø af kulde f.eks. Samtidig med, at jeg rent fysisk gik et andet sted hen, da jeg slog ihjel (min søn, i en fødselspsykose).

*Gid jeg aldrig mere skulle bøde  
for den straf, jeg fik engang  
hvor alting døde.  
Herre, nu.*

*Græsset svajer blidt i vinden,  
græsset svajer.  
Den betror sig til en vind,  
som ikke kender smerten,  
som den svajer med.*

Kommentar: Meningen er at sige, at det egentlig er vindens skyld, at græsset svajer (i vinden), men vinden er bare ikke selv klar over, at det er det, den gør og hvad den forvolder (her af smerte).

*Selv hvor ingen  
lyd kan høres,  
snak kan føres,  
sørges ikke.  
Der hvor lyd  
og snak bliver stille,  
fødes ord  
fra livets kilde.  
Ord der taler  
hjertets sprog,  
og forløser  
hjertets sorg.*

*Nu kom jeg til  
at glæde mig over  
det, du forstod.*

*Jeg gik en vej,  
som jeg aldrig  
havde troet var mulig,  
fordi jeg var tro  
mod min bedste ven  
i nøden.*

*Giv dog slip,  
jeg kan godt selv  
forlade denne verden  
nu.  
Lad mig vandre  
i mit eget tempo,  
lad mig gå nu.  
Jeg behøver  
al din støtte  
nu.*

Kommentar: Jeg spiller på, at støtte kan have flere betydninger. Og at den bedste støtte nogle gerne er at trække sig, eller lade den anden gå selv.

*Pas nu på,  
du ikke brænder nallerne,  
men vær forsigtig,  
du skulle nødig  
brænde dem for lidt.*

En beskrivelse af, hvor snæver en vej kan være, når man både igennem livet skal opleve noget hårdt (modstand), men samtidig også gerne skulle opleve noget blidt (lettelse).

*Solen stråler med  
varme og kindkys.  
Forunderligt;  
Har aldrig  
set mage  
til lys energi  
indeni mig.*

*Mens jeg søger  
sjælevenner,  
hjertervarme,  
perlestunder,  
stjernevrimmel...*

Jeg bar et barn  
i min mave, alene  
på vej ind i liv,  
lys, evighed.  
Frugtbar og nøgen  
forstod jeg, at jeg bar  
et barn ind i liv,  
lys, evighed.  
Skat.

Jeg er et barn,  
dristig og lunefuld.  
Jeg er et skarn,  
trodsig og frydefuld.  
Jeg er en ven,  
trofast og tillidsfuld.  
Jeg er en mor,  
kærlig og underfuld.  
Jeg er en ven,  
søster og mor,  
- ja, jeg er.  
Og jeg er  
- mig.

Finkæm jorden,  
hvor du står,  
og fyld den  
med din muld.  
Den behøver den,  
du i grunden er.

Tusindfryd  
luk blade sammen,  
natten bliver kold  
og sammen  
skal vi ånde  
ud.

Det var dråben,  
der flød over,  
gengæld ej ondt.  
Her forleden  
gik jeg turen,  
ud hvor det  
gør godt.  
Vær din egen  
trolige følgesvend.  
Gengæld ondt med  
himmelsk kærlighed.

Brød jeg en  
tavshed,  
var det  
et råb om hjælp.  
Skulle jeg have  
tiet,  
så sig det nu  
med ord.  
Var jeg for  
højlydt,  
så sig det nu  
med tavshed.

Så mange måder, man kan sige ting på. Enten ved at være tavs, sige lidt eller råbe højlydt. Og indimellem, når man er blevet såret, er det bedste svar man kan give måske at sige ingenting.

Rejs ud i  
den store verden,  
vær på vagt  
omkring din færden.  
Sten  
kan bære sjæl  
på livets vej.

Husk at være varsom med, hvor du træder. Du kan hænde at træde på noget værdifuldt.

*Gid at jeg må  
le og græde  
frit.*

*Fra mit hjerte  
højlydt, sagte  
gi(ve) det hele  
liv.*

*Jeg bliver trøstet,  
når mit hjerte  
får mig til  
at le.*

Det ypperste må være, at vi alle har lov at udtrykke os frit, hvad enten vi har lyst til at le eller græde eller noget andet.

*Hemmelige heksekvinde,  
trolddom.  
Tryl mit hjerte frem  
i lys.*

*Her skal du se,  
min ven,  
hvor du skal  
gå hen.  
Følg nu de  
sorte pile,  
så skal du  
finde hvile.  
Som dengang  
du fulgte  
mine råd.*

En giver en anden et råd, men er godt klar over, at det måske ikke bliver fulgt.

*Vær ej bange,  
nå at fange  
drømmen med dit blik.  
Før den river  
op i dig,  
ind til dig  
i nattens  
dvale.  
Knus den med  
dit drømmesyn.*

Det kunne være dejligt, at vi når vi drømmer noget frygteligt om natten, kunne se frygten i

øjnene, ja vise det frygtindgydende tilbage, så det ikke kan nå os og ramme os.

*Gå alene,  
blive alene.  
Jeg føder dig,  
ånder, lever for det,  
du byder mig.  
Dagen er grå,  
alt vi skal nå  
sammen.*

Min egen melodi til teksten er lykkedes rigtig godt, fordi der bliver betoning på ordet ”sammen” til sidst. For at vise, at det er det vigtigste.

*Tid er så lydløs  
en ting.  
Stille og roligt  
et sind.  
Møder så meget  
på vejen.  
Tikker dog lydløst  
af sted.  
Mon den ved...?*

På trods af alt det tiden eller uret møder på dens vej, aner den måske forude, at der er forløsning (som opstandelse) og sejr at vente?

*Der er lys  
i dit øje.  
Der er kys,  
jeg må føje.  
Giv et knus,  
giv et kram.  
Natten lang  
vil jeg snuse,  
til din hud,  
til din bluse.  
Ånde ind,  
hvad er dit,  
og aldrig bliver  
mit.*

Jeg kan smage dig og dufte dig, men jeg kan aldrig eje dig.

*Jeg bevæger dig,  
alt imens du rører  
ved mig.  
Du bevæger mig,  
alt imens jeg rører  
ved dig.  
Mmm...*

*Jeg er lys  
og let på tå,  
jeg danser vejen  
frem foran mig.  
Når begynder du  
at se min leg?*

*Bær mig ind  
og sæt mig fri.  
Tag ej hårdt fat  
omkring mig.  
Jeg er luft  
for dig.*

Idet jeg ikke betyder noget for dig, kan jeg heller ikke veje særligt meget, når du bærer mig.

*Undskyld at jeg  
river op i  
lukket land  
i dig.  
Vælger jeg  
en anden løsning,  
kommer jeg  
dig nær.*

*Giv slip,  
lad gå.  
Aldrig vedbliver  
jeg at være  
dette.*

Selvom du vil holde mig fast i en bestemt måde at være på, vil det ikke lykkes, fordi jeg er foranderlig.

*Jeg gik alene hjem,  
jeg brød alene frem.  
Du var forlist  
af vejen,  
du kom ej hel herfra.  
Jeg er alene,  
der hvor du var  
før.*

*Giv mig alt,  
hvad du har med.  
Lad mig se det,  
du ikke tør se.  
Jeg favner dig  
hel som du er.  
Lad mig mærke dig.*

*Giv agt, pas på  
her er jeg.  
Bekæmp mig,  
slå mig,  
lad mig ligge.  
Træd varsomt  
på mig.  
Rejs mig atter  
op.*

Alle de måder, du skal behandle mig på for at jeg er et helt menneske.

*Giv mig alt,  
hvad jeg behøver,  
for at jeg kan se  
dit lys.*

*Vær så venlig  
at fortælle mig  
din sandhed,  
før jeg lever  
ting ud,  
du har med.*

*Håret falder  
langs dit ansigt,  
siger mig alt  
på én gang om,  
hvordan du bærer det,  
tager det med dig,  
reder det for  
andres energi.*

En beskrivelse af, hvordan jeg næsten kan se på den måde, du sætter dit hår, hvordan du i øvrigt gebærder dig gennem livet og bærer dine byrder og glæder.

*Lyset venter  
på dig derude,  
lad mig blive  
og følge  
din skygge  
i sneen,  
for natten  
er kold  
men så  
lys.*

*Giv mig den plads,  
jeg fortjener at få,  
giv dig selv det mod  
til selv at tage den.  
Jeg fører an,  
det er dig, der siger holdt,  
giv dig selv kredit,  
jeg vinder alt for tit.*

Vi skal deles om at være den, der fører sig frem.

*Jeg er varm  
og halvt besat  
af lidenskabens  
hede nat.  
Og vi er sammen  
uden ord  
og elsker blindt.*

I en hed nat er jeg både stum og blind, tabt til en sag.

*Bare du forbliver mig,  
tro til det sidste,  
kære,  
jeg er fortabt forelsket  
i dig.  
Hvis du går fra mig,  
gør det til sidst.*

Når ens elskede påtænker at gå fra én, kunne det være rart, at han valgte at gøre det helt til sidst, så smerten ikke varer så længe.

*Jeg forsvandt en nat,  
jeg løb ud i det fri,  
for jeg var klemt.  
Så en morgen  
brød jeg ud i  
gråd.*

Tanken er på én gang at beskrive en bevægelse (rent fysisk) som jeg gjorde en konkret nat i 1992, hvor jeg flygtede ud af vinduet med mit barn i favnen, men også beskrive hvordan ens reaktion kan være forsinket, undervejs i dage eller uger, så at man en dag endelig kan græde over det skete.

*Jeg er vantro,  
jeg er lille.  
Du er tro og  
du er kilde.  
Du bevæger  
liv for mig.  
Jeg begrænser  
liv for dig.  
Skat.*

En beskrivelse af, at et menneske kan være til besvær for et andet menneske. Og være klar over det. At forholdet er ugunstigt eller er i et misforhold.

*Bliv her  
sammen med mig.  
Gå så  
sammen med mig.*

Et helt urimeligt krav at have til en anden, at først skal han være her sammen med mig, men går jeg skal han da også følge med mig der.

*Mød mig der,  
hvor jeg er.  
Skynd ej på  
den jeg er.  
Jeg er foranderlig  
uden en grund.*

*Jeg betyder ingenting  
i forhold til  
hvad du betyder.  
Når jeg maler  
bliver det gråt  
og diset over  
hele fladen.  
Giv mig nu  
en chance til,  
lad mig gå alene  
ud.*

Genstanden for min begrænsning er i det her tilfælde – dig. Befri mig nu og lad mig gå, lyder bønnen.

*Jeg forlader  
dig på stedet,  
uden flere  
ord at sige.  
Du var åben,  
ligetil og mild,  
ved jeg.*

Jeg ved godt, du var alle disse dejlige ting, men – alligevel – er det bedst, jeg forlader dig.

*Er du træt af mig,  
skat.  
Noget jeg har sagt.  
Tag dit tøj,  
gå før jeg må  
såre dig.*

Du syner af at være træt af mig. Skynd dig at tage dit tøj og gå, for ellers er det nemlig mig, der kommer til at såre dig (i stedet for nu, hvor det er omvendt).

*Vis mig  
hvem jeg er,  
og du skal være  
synlig selv.*

Det er i mødet med hinanden, at vi bliver klar over, hvem hinanden er.

*Giv mig plads til  
elskov.  
Giv mig plads til  
at forvandle  
ord til handling,  
blik til kærtegn.  
Hold mig mens du  
ler.*

Hold mig, mens du ler, og det vil da føles som at du giver mig plads, råderum, til trods for at jeg rent fysisk bliver holdt fast i din favn.

*Jeg er tavs,  
du er tavs,  
vi er helt stille.  
Du har valgt  
tosomhed,  
jeg har valgt  
det samme.  
Vi er her  
kun på vej  
til et sted  
du og jeg,  
som vi kender  
igen.*

*Jeg er bortvist  
halvt forslået,  
ingen tog min hånd  
i tide før det gik  
så grusomt galt.  
Jeg er ikke skyldig,  
jeg er ikke uskyldig,  
jeg var i min ret,  
forstå mig nu  
helt til bunds.*

Et eksempel på, at jeg under tilblivelsen af en tekst har fået billeder ind på mit indre øje, her f.eks. af en dreng, der har været oppe at slås.

Du var mig så nær,  
indtil du ikke  
var det mere.  
Du fandt på at gå,  
alt det du skulle nå  
at gøre  
godt igen.

Du er mig  
noget så kær.  
Har jeg gjort  
dig ondt,  
var det kun  
for at du skulle se;  
du har en tro  
så nær.

Nogle gange er det bedst, man er hård ved  
hinanden – i en god mening, vel at mærke. Hvis  
man ved, den anden kan bære det, og bare vil  
vinde styrke ved det. Her i sin tro på det gode.

Jeg går en tur  
ud i det fri nu,  
lader dig tilbage  
i dit vindue,  
ser du mig.  
Tæller mine skridt,  
om jeg følger trit,  
sagtner jeg fart,  
springer jeg en kvart,  
bliver jeg væk.  
Ser du, at jeg går i det fri,  
så kom.

Løb nu mens  
jeg sidder her  
og brygger på  
et enebær,  
i fattigdom  
i ensomhed,  
og løb du bare  
ned og ned,  
til bjergets dale,  
tyttebær,  
jeg bliver stadig  
hvor jeg er.  
Du mandsmod, ungdom,  
frie sind,  
tag livet ind.

Når du forlanger  
jeg bliver hos dig,  
så sig mig engang  
hvad du ser  
hos mig.

Jeg er en pige  
af meget få ord,  
jeg siger dig ikke  
hvorfor – jeg er.  
Du er mand  
af mange ord,  
når jeg lytter.  
Vi behøver intet sprog  
for at se.

Jeg var så nær,  
på at gå fri,  
du bandt mig op,  
du bar min krop,  
til den selv gav op.

Bølgen tog os med ud  
helt forsigtigt,  
før vi gled med.  
Nu lever vi  
på havets bund,  
du er altid nær.

Selvom vi lige er druknet, har jeg dig stadig hos  
mig, nu bare på havets bund.

Gå i seng,  
jeg bliver her.  
Du trænger til  
at vi er to.  
Jeg betror dig  
med mit væsen,  
jeg forsikrer dig  
at jeg er din.  
Når du er forpint  
ved at jeg  
går min vej.

Du faldt  
ud i det fri,  
mens vi kun  
så på.  
Alt hvad  
du tænkte på  
var at  
slippe fri.  
Nu har du  
fred i dit sind,  
om hjertet.  
Vi så dig  
på vej  
til lys.

(Efter 11. september, terrorangrebet)

Vi er sammen  
uden at lytte.  
Du er krig,  
og jeg er fred,  
når vi mødes  
taler vi samme sprog,  
selvom vi ikke  
hører et ord,  
for jeg forsvarer  
freden, og jeg  
er hellig.  
Du er driftig,  
blodig, lemfældig.  
Var vi et par  
var jeg på vej ud,  
når du kom ind.

Vejen er  
mig så trang.  
Giv mig ben  
så jeg kan gå.  
Jeg er blind,  
jeg er lam.  
Du løb væk,  
tog mine skridt.  
Hvor er du nu,  
ser du mig  
kravle og bede,  
ser du mig  
lide?

Jeg er luft  
og jeg er vinden,  
ser mit snit  
til at blæse.  
Puste liv i  
selv det døde,  
ellers går alting  
i stå.  
Jeg er født  
til liv.

Viljen er der  
til at bekæmpe  
kræfterne  
i mit sind.  
Jeg er her  
for at leve,  
ikke for at dø.  
(Så) hold mig  
længe.

Jeg tager ånden med,  
du tager sjælen med,  
sammen bærer vi på  
det hele.  
Jeg er et frø,  
som ingen må  
tage op.  
Du er en gnist,  
som ingen må  
give op.  
Lad mig ligge her,  
pust til ilden der.

Jeg er nogens barn,  
jeg er nogens moder,  
bevares.  
Jeg er en flig  
af det stof,  
som vi to er  
gjort af.  
Du er alt det hele,  
jeg har drømt  
at blive eet med.  
Nu går vi de skridt,  
som Tiderne har talt,  
Tiderne har varslet,  
kom, jeg ved en vej.



*Jeg forsvandt  
ind i din favn,  
klemte mig  
til dit bryst.  
Du er et favntag  
så nådigt og blidt,  
jeg er solgt.  
Og jeg er købt.*

Ikke nok med, at jeg føler mig solgt, jeg er også købt og dermed i havn, så at sige.

*Jeg løb og jeg fandt  
en tavle så ren.  
Du viskede og  
jeg løb atter ud,  
du viskede endnu mere  
da jeg kom hjem.  
Vi fandt en tråd  
at viske med.*

Jeg forsøger at slette flere ting på en tavle, der i forvejen er helt ren. Hvad er det, jeg stadig fortryder, som længe er tilgivet? Til sidst finder vi en tråd, vi kan viske tavlen ren med. Men forestil jer, hvor dårligt et redskab, en tråd må være at viske med.

*Jeg er kun et brød,  
du er kun en vin,  
men tilsammen kan  
vi hvine højt.  
Det er kun et spil,  
om hvem der har en tro  
på at vi er et par,  
som vinder og vinder  
og taber ansigt.  
Pløjer en mark  
og tager byttet  
med os ud.  
Levner dig  
fri fantasi.*

En volapyk tekst, som kun har berettigelse ved, at jeg i de to sidste linjer skriver: "Levner dig fri fantasi", da det åbner op for, at jeg har lov at sige hvad som helst i de øvrige linjer. Også du har lov til det, som læser.

*Jeg er kun  
en borger i  
et lille, særligt  
kærlighedsland.  
Du er kun en mil  
fra at erobre mig.  
Vi er kun to mennesker,  
og vi elsker som et  
ur, der rinder ud.  
Jeg lader blot som  
om jeg er et timeglas,  
der varer hele tiden,  
mens vi ligger i et  
favntag.  
Du er ved at udgå,  
kraften slipper op,  
og vi skilles  
ad.*

Under indspilningen af teksten er jeg faktisk ved at udgå for luft undervejs. En pudsig ting.

*Jeg går min vej,  
når du tier.  
Sagde du mere  
da jeg gik?  
Lov at du  
holder inde med,  
hvad der gælder.  
Du forsvandt  
ind i denne tavshed,  
som jeg bliver  
en del af.  
Fik du sagt.*

*Jeg har et åg  
som ingen andre,  
men jeg siger  
ikke hvorfor,  
det føles så let.  
Du var en hånd,  
jeg var så listig,  
at jeg tog imod  
den engang.  
Skylder jeg,  
giver jeg det  
tilbage,  
og jeg rækker  
min hånd  
som tak.*

Jeg siger alligevel lidt, hvorfor mit åg føles så let.

*Du er en ven,  
du er det blad,  
som jeg dækker  
mig under, når jeg  
er bar,  
og når det regner,  
det sner,  
giver du mig mere  
af dit forråd,  
så at jeg ser,  
du er mig så nær,  
og jeg kan mærke  
ånden, fra din åre  
til mit blod  
igen.*

*Du er det hele  
værd,  
du er en blomst  
foldet ud i blomst.  
Du er et møde  
for kunst,  
jeg er glad  
når du smiler  
og siger at du  
ler.*

Netop i denne tekst gør det ikke noget, at jeg bruger ordet ”blomst” to gange, tænker jeg.

*Jeg hører regn  
silende regn  
på mit vindue,  
jeg spørger ikke  
hvad den laver.  
Den er et regndryp  
fra at skælde mig ud,  
den er i pagt  
med naturen.  
Det skal jeg vide.*

Under optagelsen af sangen, regner det faktisk på vinduet i baggrunden...

*Du er den  
glade giver, kære/Herre,  
hvornår har jeg  
sidst betalt?  
Jeg er et udskud  
på gaden, jeg lever  
på grund af  
dig.  
Var vi sammen,  
var vi ene,  
jeg er bange,  
når du går.  
Hent mig ind  
igen.  
Her er alt for  
koldt.*

*Jeg er ikke  
halvdelen af dig,  
du er et uvejr  
på vej.  
Jeg er ikke  
nær at befri dig.  
Du må selv  
forløse din sorg,  
din regn,  
din tordenskrald.  
Nu er vi  
kommet til  
uvejr.*

*Gå en tur  
men bliv ikke væk  
i fortabelsens land.  
Vælg du nu det ud,  
som du allerhelst  
vil se.  
Derfra hvor jeg står  
er du den, der går  
uden at se ud  
over det.*

Lad mig mærke,  
røre din hånd,  
give den trøst  
når den græder,  
liv når den dør.  
Se, hvor den rækker  
sin hånd  
hen imod mig.  
Jeg gransker dens årer  
for fejl,  
ser dig.

Hånden rækker sin hånd.

Tag din cykel,  
lad mig vandre,  
mens du cykler bort.  
Jeg er et skridt fra  
at finde mig selv,  
jeg er en mil fra  
at se dit farvel.

Jeg er en tone  
i din sang,  
lad mig være  
ren uden klang.  
Jeg vil ikke ses  
for det, du  
påfører mig.  
Jeg er en stemme,  
som du har,  
du er ikke ensom  
og bar.  
Jeg vil gerne ses  
som det,  
jeg tilfører dig,  
- lad mig.

Vinden, den blæser  
så mildt,  
som et forårstegn  
helt ihærdigt på vej.  
Skynd dig at nærm mig  
med hastige skridt,  
nu må vi følge trit,  
vinden farer frit,  
den er snarligt  
på vej.  
Den har  
ånde med.

Du er smuk,  
vil du vise  
mig alt.  
Jeg er hyllet ind  
i din troskab.  
Lad mig vikle ind,  
lad mig vikle ud,  
for at nå  
til dit væsen.  
Jeg er nær  
ved at sige:  
Jeg elsker.

Dig og mig,  
du og jeg.  
Vi er som  
en alen,  
stykkvis,  
når du tager mig  
ind i din favn.  
Tag min hånd,  
lad mig vise dig,  
hvem jeg er,  
når du er.

Lad mig vise dig, hvem jeg er, op ad dig. Blot  
fordi du er til.

Jeg er ene,  
helt alene,  
opfyldt af  
et blik af smerte,  
som jeg ejer,  
deler ud af.  
Bunden er en  
grund af:  
Hvis jeg elsker  
mere end dig (du gør).

Jeg er bange  
for dig.  
Du er alt for  
dejlig,  
når du ligger her  
i mørket,  
ser jeg kun dig  
i lys.

Jeg er fortabt  
med dig.  
Når du går hjem,  
lader jeg blikket falde  
ned på dig.

1.  
Jeg er nu  
forelsket i dig,  
hvad vil du nu gøre?  
Du har vendt dig  
bort nu.  
Ser jeg på dig,  
smiler du som om,  
jeg ikke var.

2  
Jeg alene  
ejer kærlighedens væsen  
mellem os.  
Siger jeg helt forsigtigt.  
Du kan nå  
at skifte mening,  
se på mig  
som om.

Jeg kan høre  
dine ord,  
mens vi tier.  
Jeg kan se,  
at du er  
bange.  
Der fortæller  
du en tavshed,  
som jeg let  
forstår.

Rør mig, mens  
jeg ligger ned.  
Rejs mig så op,  
når du går.  
Du skal give mest,  
jeg tage imod.  
Når du så siger  
farvel,  
følger jeg dig  
på din vej.  
Lader dig gå,  
ser at du går.  
Jeg er endnu mindre  
mig selv.

Jeg er livlig og dejlig,  
og let som en engel.  
Synet af dig gør mig  
let til fode.  
Jeg er balloner, der  
hænger og dingler,  
for at du skal købe,  
hvad du får.

Du er stille,  
lyset slukkes.  
Din glød er varm,  
jeg taber dig.  
Du trækker dit  
vejr,  
ligeså langsomt  
ud.

Lad lyset vandre  
hen over himlen.  
Lad folket vandre  
fra by til by.  
Lyset kan vise  
dem vej, som ikke  
finder hjem.  
Oplyst hver en sjæl,  
som leder forgæves  
efter – sig selv.

Jeg er en vind  
på vej.  
Bare på vej.  
Du er et skridt  
fra at gå hjem.  
Jeg er i takt  
med bølgens brus,  
du går hjem.  
Jeg vil bære os  
op over havets  
Blå.

Jeg har gråd,  
jeg har savn.  
Alt jeg ikke har  
er længslen  
efter at elske  
en anden.

Skrevet efter et forlist forhold, der dog kun  
varede en uge.

*Du er alt for smuk,  
jeg er ved at dåne  
ved synet.  
Du skal tage mig ind  
i din favn, så  
jeg intet ser.*

Tanken er, at man kan risikere at miste sig selv  
til tosomhed.

*Giver du mig  
et modspil, kære,  
så lad være  
med at ønske  
dit  
på mine vegne.*

*Jeg er dig  
så nær, min ven.  
Jeg bryder det,  
du var ved at sige.  
Jeg læner mig op ad dig,  
mens du undrer dig.*

*Jeg er her,  
du er der,  
gør det en ting?  
Ingenting.  
Bare du Er.  
Jeg vil tænke  
på dig, der  
hvor du er,  
selvom jeg ej  
ser.*

Om du er i dødsriget eller bare et andet sted i  
verden, så er du nærværende i mit liv, ved blot  
at være til (som sjæl).

*Jeg er ven  
med alle sind.  
Jeg fandt ind  
til din kind.  
Da du gav mig  
lov at mærke,  
lov at ae,  
lov at kysse,  
var jeg ven  
med alle sind,  
selv med  
din kind.*

*Se en blomst,  
- rødlig,  
den har tabt  
sit mæle.  
Du var ung,  
jeg var ung.  
Se, nu husker blomsten,  
den er rød,  
og hvor du er  
sød.  
Se, jeg plukker  
en blomst,  
den har glemt  
sit blad.*

*Ler jeg,  
når du kysser mig,  
er det for at  
vise dig  
smerten, der var.*

*Her er jeg  
en sen, sen  
aftentime  
med min sang.  
Den kunne lyde  
sådan her, og  
det er, hvad  
den gør.  
Var den mig  
for søvnig, slog jeg  
takten an med  
vægt.  
Jeg vil være stille,  
mens jeg lytter  
til mit sprog:  
La la, la la...*

*Du må gerne sige  
et ord, før du går;  
gerne et mere.  
Siger du ingenting,  
bliver jeg ensom.  
Hvert et ord  
fra din mund,  
kysser jeg, før du  
siger mig  
mere.*

Du forsvinder aldrig  
fra mit åndedræt,  
næppe  
taler jeg dig ud.  
Evig er din strømning,  
i mit ansigt,  
på min læbe,  
- Kom.

Jeg elsker dig  
ligeså lang, jeg er  
ligeså køn, jeg ser ud.  
Jeg elsker dig,  
når du siger, jeg  
ligner et træ,  
for så er du  
mine frugter, der  
falder tæt op af  
mig.

Du har hjertet med,  
jeg tager det ud  
og viser det frem.  
Jeg er så stolt,  
at jeg må røre.  
Se, den jeg elsker  
tør vise  
Sig.

Jeg er ikke bedre,  
end du selv er.  
Jeg er kun et blad,  
hvor du er selve  
det træ, jeg falder  
tæt op af.  
Stammen, som har  
gjort mig grøn  
og livlig.  
Jeg takker dig,  
du er dig,  
grunden til mig,  
strømmen i mig.  
Jeg vil holde fast  
på denne gren.

Jeg er kun et stenkast  
fra at snuse til din krop.  
Du går væk.  
Ikke for at efterlade mig,  
men for at give mig flere svar  
på det, jeg ville.

Jeg går tur,  
mens jeg tænker  
på dig i blandt  
fugle og børn.  
Jeg ser dig le,  
lege klovn.  
Skat.

Jeg er en prik  
på dig.  
Du, en hveps  
på mig.  
Ser du, hvor ondt,  
jeg gør på dig?  
Du rammer mig  
ej.

Al den skade jeg føler, jeg forvolder dig, er  
åbenbart det rene ingenting. Mens jeg slet ikke  
lader mig gå på af alt det dårlige, du rent faktisk  
gør imod mig.

Du er  
alt, jeg kan  
sige,  
alt, jeg kan  
tænke på,  
ser jeg.  
Du er min.

Jeg sanser dig fuldt ud.

Jeg er så glad,  
jeg har opnået  
alt.  
Selvom du smerter  
mig, ved jeg du  
elsker mig.

Jeg er nær  
ved at gå  
til af glæde,  
til af grin.  
Du har mig,  
hvor du helst  
ser mig stå  
bag din ryg.

Verden er dejlig,  
nær mine drømme.  
Du var frø  
i mine hænder,  
som jeg ville så.  
Jeg slog streg over  
alt, der var verden  
for småt.  
Jeg vil favne  
store ting  
med mit hjerte.

Kom og hold  
om mig lige så  
stille.  
Jeg går en tur  
i din favn  
mellem  
arme.

Du er den  
Elskede,  
som jeg fandt vej  
frem til.  
Ord har så lidt  
at sige,  
men jeg siger dem  
stadig.

Du er velkommen  
hos mig.  
Altid vil jeg  
åbne min dør.  
Jeg er i farten  
blevet så glad  
for dit sind.  
Jeg er kun halv,  
når du ikke er  
her mere.

Kærlighed helt enkelt.

Du er kær,  
så lidt sød.  
Som en fugl,  
sommerbrun.  
Du var her,  
hvor jeg stod  
- bar.  
Du tog fat  
i min hånd,  
mens jeg ventede  
- Ingenting.

Jeg er en bog,  
du åbner,  
du ser hver side  
af mig.  
Opdagede du  
alle de ord,  
der var om  
Dig?

Jeg spillede bold og  
løb rundt på gaden,  
da du kom hen til mig  
smilende glad.  
Kendte dig ej,  
bad du mig  
spille frit  
til dig.

Det optimale, jeg kan gøre for dig, er at stille dig  
frit.

Du bad mig  
elske dig,  
det var enkelt  
og lettede mig.  
Jeg fandt ind til din  
kerne så ren.  
Kærlighed gav  
sig selv  
tilbage.

Om dig vil jeg nu  
skrive.  
Sangen er nu  
Din.  
Godt nok er jeg  
en dårlig skriver,  
en dårlig sanger.  
Da du gav bolden op,  
kom der ord,  
af min  
mund.

Jeg går tur  
i dit varme sind.  
Så en åben dør,  
jeg gik indad  
og fandt fred  
i dig.  
Jeg ser dig indefra,  
mens du ler.

Ser dig gå  
imellem blomster,  
håber du får alt  
at se.  
Jeg skal vise dig  
et blad,  
der for tiden  
gør mig glad.  
Ser dig gå imellem  
ord,  
der kun i dit hjerte  
bor.  
Tak, fordi du lod mig  
se.

Jeg er på kanten  
af dig.  
Du lader mig være.  
Se, dine hænder, der  
tager min hånd, og  
går hjem i  
fred.

Verden ligger her  
foran mig,  
jeg skal kun træde  
et skridt  
hen mod dig.  
Det, der var nemt  
at tage.

Her en sang om  
kærlighedens vej.  
Melodien løber nedad,  
mens jeg ler.  
Her kommer lidenskab.  
Hør engang fra det  
dybe skær,  
trillen, den løber  
frit.

Igen frihed som det højeste gode.

Jeg holdt om dig  
så fast et greb,  
favnen var fuld.  
Du bar mig væk og  
lod mig gå.  
Det var så os.  
Du er nær ved at  
sige mig  
Tak.

Savnet af dig bliver  
pludselig helt almægtigt  
stort.  
Jeg går tur, men tænker kun  
på at få dig at se.  
Gaden ligger øde hen og  
jeg går selv forbi denne dør,  
som engang åbnede sig  
for min fod.

Ser mig gå  
ud i det blå.  
Tak fordi du  
lod mig gå.  
Jeg siger ikke noget mere,  
det er lige meget, hvad der sker.  
Jeg går stille  
skridt for skridt, og  
hviler mig op af  
en klit, jeg  
tænker på at  
vende hjem,  
igen.



*Jeg var foran dig  
hjem,  
da du lagde dig ned  
på gaden.  
Du var træt.  
Livet var hårdt,  
først begyndt.  
Lægger mig ned.*

Forestil jer, at den man følges med, lægger sig ned på gaden af bare træthed, men at det man selv vælger at gøre og svare den bevægelse med, er også at lægge sig ned. Det ville nok aldrig ske i den virkelige verden.

*Jeg var glad for  
meget lidt  
fra din hånd.  
Bryder gammelt,  
tænker nyt om  
nærvær.  
Derfor er jeg gjort af  
lidt fra din  
hånd.*

Jeg er glad for at få bare smulerne fra dit bord.

*Du er den,  
jeg helst vil se.  
Blandt alle blade,  
blandt alle skyer,  
mellem regn.  
Jeg så dig helst  
gå på fødder  
rundt i haven  
grøn.*

*Jeg tør næsten  
røre dig  
på din læbe,  
på din kind,  
jeg ønsker dig  
det bedste fra  
min hånd.*

*Bagved dig  
var et skær  
af din glød.  
Den er ren  
og så blid,  
jeg tør næsten  
sige hvid,  
- ja, jeg gør.*

Hvis man er af den opfattelse, at sjælen er gjort af lys.

*Vi er et lys,  
vi må tænde,  
holde liv i,  
lade brænde.  
Du var en glød,  
jeg din ånde,  
du tager mig  
til dig.  
Jeg så dig gå  
efter en flamme,  
jeg har med.*

*Da jeg så dig  
første gang  
var du  
dele.  
Nu er du  
blevet hel.  
Ser jeg dig  
en gang til,  
bliver vi  
én.*

*Ser jeg på dig,  
tænker jeg  
på dit sind,  
der gør ondt.  
Bagefter ser jeg  
dig smile så let,  
som et fnug  
der sner.  
Jeg holder af  
dig.*

Teksten er skrevet, mens jeg er i et forhold til en psykisk syg mand, der indimellem næsten har ondt i sit sind.

*Jeg går med dig,  
hvor du vil.  
Bare du vil  
tage mig med.  
Hvert et skridt,  
vi går for os,  
løber jeg  
i møde.*

*Gå din vej,  
mens jeg er trist,  
sorgen svækker.  
Jeg må alene  
svække den.*

Kun jeg selv kan bære og forløse min sorg. Og gøre mig fri af mit åg.

*Gemmer mig  
af vejen,  
jeg behøver dig,  
dig og mig.  
Tag nu min hånd,  
den er din  
mere end  
min.*

Jeg er så svækket, at selv min egen hånd føles som om, den snarere tilhører dig. Så lille en jeg-fornemmelse har jeg af mig selv.

*Sidder her med smerte  
på min stol.  
Hvad skulle jeg ellers  
bruge stolen til?  
Den kan bære  
mig.*

Rent fysisk og praktisk kan et møbel som f.eks. en stol jo holde én oppe i svære tider. Om ikke andet, så man ikke ligger underdrejet på gulvet.

*Du gik  
som en vind,  
men blev hængende lidt.  
Vi er lige  
ved at elske  
en forårsdag!*

*Nu skal jeg vise  
dig, hvad jeg ser  
for mine øjne,  
med mine hænders  
kraft.  
Liv i min mave,  
liv i dit hus,  
Kom og vær med.  
Fyldte stuer  
fuld af sang.  
Fyldte hænder.*

Havde på dette tidspunkt en drøm om igen at blive mor. Som om, det ville give mig fyldte hænder, noget at give mig til og en mere at drage omsorg for.

*Var jeg en engel,  
var du, den der  
bar mig.  
Hen over skyer grå,  
løftede du mig,  
så jeg kunne nå.  
Jeg – en engel,  
dine hænder.  
Alt, hvad vi  
var.*

*Regnen drypper  
på min kind.  
Den fortæller  
mig sit sind.  
Den triller ned i  
min have,  
hvor jeg bor.  
Den tog sin plads,  
hvor den fandt,  
der var plads til den.  
Den er velkommen ved  
hvert besøg.*

At regnen skulle have et sind, vil andre måske drage i tvivl.

*Jeg befinder  
mig på troen  
af dit håb.  
Mellem glæde,  
kærlig, det hed.*

*Kom og  
væk mig op.  
Ligger nær  
på dig.  
Pludselig ser jeg  
ud.  
Der er lykke  
ved min side.  
Nær på  
ud.*

Samtidig med, at jeg føler mig bundet og forbundet med dig, er det alligevel dejligt, at jeg kan ane vejen ud, væk fra dig.

*Med dig vil jeg  
bygge,  
det rimer på  
"lykke".  
Med dig skal jeg  
gro.  
Ud af min form,  
blive abnorm.  
Helt på sin  
plads.*

*Du er lys,  
mens du går,  
jeg – din  
skygge.*

*Hvirvlen vind  
for forbi mig.  
Jeg så til,  
gik så min vej.  
Den var fri,  
ligesom jeg selv  
havde været  
på min vej  
mod den.  
Nu var det  
dens tur  
før min.*

Vinden bliver gjort næsten menneskelig.

*Jeg er alene  
i denne time.  
Ingen får lov  
at se mig.  
Tage mine hånd  
og give den væk.  
Den er jo alt,  
jeg har endnu.*

*Jeg er viklet  
ind,  
denne sang er  
grim,  
men den er.  
Da jeg ville  
finde tråden,  
ud-vikle mig,  
tog den  
første skridt.*

*Bliv hos mig,  
tæt op af mig.  
Elsker dig,  
som jeg kan.  
Prøver, Ven  
at befri dig.*

Teksten er skrevet, mens min daværende kæreste er alvorligt psykisk syg.

*Ligger alene  
i din seng.  
Hvor du var,  
kommer fra,  
til.  
Ligger her og  
synger  
fra...*

Skrevet mens min kæreste er indlagt på psykiatrisk hospital, en nat jeg tilbringer i hans hus.

*Nu står jeg  
på egne ben og  
de er begge,  
som de er.  
De fandt ingen  
særlig hvile,  
men de kunne rejse op.*

Jeg – en pige,  
Du – en mand,  
vi – et os  
med mere.  
Tak da alle,  
som har set  
dig gå ned,  
stå op.  
Måske – mig.

Lad os bevare  
dig.  
Du består.  
Mig er givet  
dig at se.  
Bliv nu ved.

Gå derop,  
tøm din sæk.  
Han er nær  
i sit brød.  
Der står vi  
lette.  
Skylder jeg,  
vil jeg give Ham  
et brød.  
Formet med  
Dig.

Om at gå til nadver.

Skriver jeg  
om mig selv,  
er du blandt  
mine ord  
før mig.

Helt dernede  
dybt i sandet  
ligger der et  
Barn,  
så smukt,  
ser håb,  
hvor vi slap.  
Tro, hvor vi græd.  
Sikken dog  
et Barn.

Om mit afdøde barn.

Jeg kan lide  
at tvivle.  
Mere end  
vide usandt.  
Når du giver mig  
tro,  
tror jeg  
Himlen åbner sig,  
men jeg ser  
dig først.

Jeg er vant til  
meget,  
men du giver mig  
mere og  
lader mig  
ville mere,  
dit forråd er  
endeløst.

Huset er af  
dine arme.  
Stolt, som kun  
din hånd kan  
bære.  
Jeg kom ind  
i de mørke rum.  
Blev.

Græder uden  
hensyn,  
mørke tårers  
dybde.  
Fælder langsomt  
nedad kinden,  
Dryp!  
på mit ben  
foran dig.

Gav dig alt,  
hånden fuld,  
hvad jeg var  
og lyste som.  
Du tog  
af min hånd,  
hvad der var.  
Mit forråd  
åbner sig  
for din mund,  
hvor du ej  
har.

Nu, jeg smelter  
ligesom vand.  
Drypper ned på  
hvert et land.  
Der, hvor jeg kan  
gå i havn.

Jeg kom forbi,  
du gik din vej,  
jeg kunne have været  
så ligeglad.  
Du kom så hjem,  
jeg var glad,  
gik så igen,  
at du gad.  
Så skrev jeg  
sange om  
tab.  
Selv dem, du  
hørte.

Du tog et kridt,  
slog så en streg,  
lige for.  
Jeg tog det kridt,  
slog så min streg  
fjernt fra os.  
Samme kridt  
lige for,  
fjernt fra os.

Vi har de samme midler til rådighed, men hvad  
vi gør med de midler, giver et vidt forskelligt  
resultat.

Hvem har dog  
gjort mig så  
bange?  
Det er vel  
min egen skyld?  
Verden gik mig nok  
imod og  
lærte mig at  
bede om tab,  
- modløs.  
Der var du og  
tog mig  
hjem,  
min Ven.

Bede om tab vil her sige, at forestille sig noget  
falde ned over hovedet på én, henne om det

næste hjørne. Ja at forestille sig det, som det  
første af alle ting.

Putter mig tæt  
ind til din krop,  
hvor jeg helst  
fandt sted.  
Hviler mig til  
lyden af din  
ånde, af dit  
nærvær.  
Hvor i verden  
skulle jeg gå  
uden dig?

Bag dit tag,  
jeg leder.  
Finder lidt af  
dig.  
Det, jeg ser  
gemmer jeg  
bag dit  
tag.

Det af dig selv, du helst ikke vil vise verden, viser  
jeg heller ikke (af hensyn til dig).

Se, postbudet kommer  
med det brev, som jeg  
har sendt.  
Det havde ingen  
modtaget.  
Tænk, jeg glemte  
hvem brevet  
var til.

Handler om, at man kan skrive noget, som man  
ikke har sigtet til nogen bestemt. Måske nærmere  
til alle og enhver.

Du blev åh så  
skræmt,  
jeg tør næsten ikke  
kigge, for  
dit blik, det  
brænder hul,  
og det tordner,  
lyner, tror  
det vakler,  
men giv ikke op,  
for regnen  
kom.

*Mine fødder  
går så let  
i dine spor.  
Læner mig op af  
det, du gør.  
Faktisk tør jeg  
det meste  
med dig,  
hvor du tør  
først.*

Når bare jeg kan træde, hvor du først en gang har gået, er vejen lidt nemmere for mig.

*Som en vinge  
reder jeg  
håret på din  
hest.  
Taber kammen,  
føler mig så  
skyldig, fordi  
jeg kender håret  
godt nok til  
at vide, det kan  
leve uden  
mig.*

Kompleks eller lettere uforståelig tekst. Som dog gav mening, da jeg lavede den.

*Hænger ved dig  
som et motiv.  
Det hjælper at jeg er  
næsten så lys  
som baggrunden  
bag os,  
og jeg bliver lidt væk,  
men det er  
klart.*

*Nedad bakken  
glider slæden.  
Den har fart på  
ligesom barnet.  
Sænk nu farten,  
før du falder.  
Sneen bider;  
dine hænder  
kender den jo  
ikke.*

*Lad mig ligge  
ligeså stille,  
kigger på din  
bograol, og  
tænker mit, men  
kors, hvor du har  
ret i meget.  
Hver en bog er  
nok en side,  
du har gemt  
for mig.*

Din bogreol som et billede på dig som menneske, der indeholder lige så mange skjulte sider.

*Timen går.  
Solen, den går ned,  
og vi skal nå at  
gro endnu en  
nat.  
Mine blade  
skifter ham og  
bliver som  
nyfødt, levende og  
godt på vej,  
jeg ser mig  
ud af (det).*

*Regnen faldt så  
stille ned.  
Ingenting skulle  
til at ske.  
Blade var  
nedfaldet.  
På én gang.  
Rejste jeg mig  
var det for at  
trøste et træ, der  
ikke kunne se  
måden, den skulle  
tabe sig  
på.*

Vent, jeg taber  
kampen.  
Hjælp mig op,  
for vinden  
tager mig.  
Se, jeg står!,  
men mine ben  
kan ikke løfte  
indædt smerte.  
Den går de  
forbi.

Tænk at være så svag og udsat, at selv vinden  
kan tage mig og vælte mig.

Gennemskuer  
alverdens længsler og tab,  
men det forandrer ikke  
dit ansigt, der  
græder.  
Dybet ser jeg først,  
da vreden gav  
fortabt.

Jeg græder selv tit, oven på at have været  
meget vred.

Det er som man  
ser det, tager det.  
Oprejst og fattet  
nedlagt.  
Var hver en time  
så svær at forstå?  
Så lad den være  
en time.  
Der gik for sig,  
du går for dig.  
Pris hvert sekund, og  
tab hvert minut, men  
gå for dig  
selv.

Du var manden  
af få ord,  
du gik så  
tunge skridt  
og faldt  
på gaden,  
hjemme.  
Hentede jeg  
en spand, så  
kunne du snakke  
om dit  
hverd  
i timer, dage/  
i stilhed.

Ser på din bøjle,  
nej, hvor den  
ligner dig,  
krum og så fin.  
Kommer den ud af  
sit skab?  
Det vil jeg håbe  
for ejeren,  
som er Dig,  
del af mig.  
Nu står du her og  
beundrer ham, der  
hængte sit tøj  
overalt, fordi  
han var  
stolt.

En lidt hård tekst, med en opfordring til at vise  
sine klæder eller fordele frem, frem for at gemme  
dem væk.

Bilen kørte dig,  
havde glemt,  
hvorhen den skulle.  
Lavede spind,  
drejede af og  
faldt,  
ligeså lang den var, og  
jeg kunne tælle  
dit ben,  
men resten...  
var en hemmelighed,  
som kun du  
tog med.

Forestillingen om en bil, der er forulykket.

*Jeg er startet  
med at læse,  
ser dig let som  
det første.  
Hver en side  
gransker jeg  
til det sidste.*

*Du gjorde kampen  
værd at kæmpe,  
selv bag din ryg  
og skulder.  
Skjult jeg gør  
mit sats.  
Vinde kunne jeg næppe,  
før jeg så dig  
tabe skridt.  
Du lå, og jeg  
var nødt til at  
hjælpe dig.  
Din vej gik  
igennem lys,  
og jeg bag  
det.*

*Læser dine bøger,  
Hold da fast mand  
- jeg bliver blændet.  
De står skrevet  
som dit  
lys.  
Jeg henter en mere,  
råder dig  
ikke.*

Jeg læser din bog, og bliver klar over, at jeg  
slet ikke behøver at råde dig i noget spørgsmål.

*Jorden er som  
saltet,  
en rigdom, dyrebar.  
Sidder stille  
på en bænk,  
- om jeg sad!  
Mælken kom,  
og jorden gav en  
tåre,  
og jeg var den,  
der græd.*

*Velsign da  
Himlen, som  
åbner sig.  
Tys på  
det mørke, som  
svandt.  
Trappen stilles frem.  
Trin var for sent,  
andre stod klar.  
Først fattede du ej,  
hvem der  
bød dig  
Vej.*

En beskrivelse af, hvordan Kristus indbyder dig  
til efterfølgelse.

*Du, nedfaldne kilde,  
lad dit vand kun  
træffe mig.  
Byrder går,  
du blev ved.  
Væld dig frem,  
jeg tager af.  
Bølgen kom  
- og gik.  
Tåler jeg, hvad  
den tog  
med sig?*

*Ville helst at  
du tog bort og  
kom.  
(Det er) glæden værd.  
Gå nu bort.  
Ser dit ansigt  
gå itu,  
og din skygge  
vokse sig  
mod til.*

Teksten lægger op til at en adskillelse af to  
elskende kan være det rette – for en tid. Det  
forløsende er dog, at du som den elskede så skal  
komme tilbage igen.



Piller i et sår  
og bløder  
næsten som  
Jesus,  
men jeg er  
ej bange.

Havde jeg et ønske,  
var det at du  
var så meget dig.  
(at) Når jeg kom ind i  
dit hus,  
var jeg ilden i  
din pejs,  
fordi du ikke  
frøs.

Hid jeg kom,  
havde mistet.  
Holdt om dig  
som om.  
Fik et råd:  
Hold ham ikke fast  
af frygt for at  
tabe.

Når man en gang har mistet, holder man ekstra  
godt fat på det, man siden erobrer eller opnår  
/får. Men det må ikke blive et for fast greb, så  
det kvæler.

Jeg blev skudt,  
kun i en drøm.  
Jeg kunne mærke  
kuglen gå ind.  
Som om det var  
rigtigt.  
Nu jeg tørrer blod af,  
tænk, det hørte med  
i nat.

Vejen er så trang,  
når du ej er her.  
Så bliv,  
før vinden tager mig,  
Ven.  
Mit skridt er langsomt,  
tungt,  
det tynger mig.

Selv mit tunge skridt tynger mig.

Her jeg fandt en  
plads at hvile.  
Sad jeg før, så  
sig det ikke.  
Denne stol, den  
letter mig,  
selv når jeg  
står.

Bare forestillingen om, at der står en stol, er  
næsten allerede lindrende.

Mine fødder, bare tæer,  
de går på nøgne stene ad/på  
- Vejen.

Indimellem  
segner jeg/sagtner jeg  
Jesus, du som  
træder tynget,  
blodigt/varsomt,  
lærer mig at  
dryppe frit, når  
sveden pibler/bryder  
frem.

Gav selv, hvad jeg  
kunne give,  
lommen var fuld  
af det syndige,  
tys det nu bort.  
Men en dag  
var lommen så fuld,  
at jeg gav  
efter.

Til et vist punkt kan man tysse det syndige bort,  
men på et tidspunkt må det slippes fri og flyde  
over, have sin plads.

Jeg er gul,  
hvad at sige  
mere?  
Min baggrund er  
lilla,  
har jeg selv  
valgt.

*Du gik herfra  
en nat.  
Stod der på trinnet  
til frihed,  
slap så mit tag,  
selvom jeg da helst  
havde sluppet  
det.*

Bare det havde været mig, der slap dig, og ikke omvendt.

*Før jeg kendte  
denne mand,  
havde mol  
ej en røst.  
Nu råber den:  
"Befri mig!"*

*Helt forkommen  
slæber jeg mig  
i det fri.  
Som om det  
gjorde ondt  
inden da.*

*Jeg var fuld af  
savn.  
(Med) læben op af din.  
Tænk jeg lå  
og drømte, at jeg havde  
læben op af  
din...*

Ideen er her, at jeg har det hele, min læbe ligger op af din, men stadigvæk drømmer jeg om at have læben op af din, for jeg mærker ikke din nærhed.

*Tænker jeg på,  
hvor du er  
i min ensomhed,  
så betror jeg dig  
verdens fred,  
som den ånder  
i mig.  
Udbygger jeg,  
hvad jeg ser i dig,  
så jeg næsten bliver  
bygge – glad :)  
hvis de ord,  
jeg synger  
har et  
fundament.*

*Var jeg en torn  
i dit øje,  
brodden i dit  
sind.  
Sten om dit hjerte,  
riv da det hele ud.  
Før var du jo  
hel.  
(så det kunne du blive igen)*